

The Regional Office

THE VAUHINI PICTURES LTD.

(H. O. MADRAS)

GANDHINAGAR :: BEZWADA

నుంత్ ఫిలింస్ బొంబాయి ప్రజాస్వామ్య

* శ్రీనివాసరావు, బి. ఏ.

* డి. సుభద్ర

* టి. శాంతాదేవి

* కె. సూర్యనారాయణ



పతిభక్తి

పాత్రలు

పి. యస్. శ్రీనివాసరావు, బి. ఏ.,	సోపాన్
బి. టి. మూర్తి	... శేఖర్
మేడూరి సుబ్బారావు	... శోభనం
తాతాచారి	... శాంతారావు
కె. రాజగోపాలసూరి	... ముకుందరావు
కె. సూర్యనారాయణ	... దీక్షితులు
జంషన్. ఎం.ఎ., బి.యిడి.	... డాక్టరు
మాస్టరు మాధు	... మాధు
కృష్ణ	... కృష్ణ
చాసరి సుధద్ర	... లలిత
టి. శాంతాదేవి	... ప్రేమ
లీలాకుమారి	... కమల
కనకరత్నం	... దీక్షితులభార్య
...విడు	... నర్తకి

★ ప తి భ క్తి ★



“పతియే దైవము భారతాంగనకు
ఇతరదైవముల నేలాకొలువన్”

—అన్నది ఒక పురాణకాలంనాటి పుణ్యస్తోత్రం.

ఆకాలంలో సహగమనంచేసే సాధ్వీమణులున్నారు. కుష్మర్రోగి అయినపతిని నిష్ఠగా సేవించిన సుమతులున్నారు. తన భర్త వత్యనిరతికై తాను అమ్మడుబోయిన చంద్రమతులున్నారు. ఇది నూతనయుగం. సవీనభావగర్భితం. హేతువాదమయ ప్రపంచం. ఇప్పుడు అంతటి మానవతులు ఉన్నారా? అనే సందేహం కొంతమందికి కలగవచ్చును కాని దేవుడు ఉన్నాడు అనేది ఎంతవత్యమో అది అంతే. పతివ్రతలే లేకపోతే యీపాటికి భూమిక్రుంగిపోదూ? కాలచక్రం టక్కని ఆగిపోదూ? కనుకనే మహాపతివ్రతల జీవిత సంఘటనలను ఎన్నిరూపాలుగా చిత్రించినా చర్చితచర్చిణంగా ఉండవు.

* * *

ప్రేమించి పెండ్లి చేసుకోవడమా?

పెండ్లి చేసుకొని ప్రేమించడమా?

ఈ సమస్య యాకథావస్తువుకు ప్రాతిపదిక.

కాంతారావు రబ్బరు ఎస్టేటు ప్రాప్రయిటరు. అతని అల్లారు మద్దబాలిక లలిత. ముకుందరావు అతని మేనేజరు. మేనేజరు కొడుకు గోపాలునకు లలితనయిచ్చి వివాహంచేసి లలిత యావత్తాస్తి వారికి సంక్రమింప జెయ్యాలని ముకుందరావు గోపాలుని పెద్దచదువుకు ఇంగ్లండుపంపాడు. కాని గోపాలు సీమనుంచిరస్తూ స్త్రీమరులో తన సహధ్యాయిని అయినప్రేమ కలసికొన్నాడు. చదువుకొన్న నాగరికయువతిప్రేమ. ఆ కుణమే గోపాల్ హృదయం దొంగిలించుకొంది. వాళ్ళు అనురాగం కళ్ళ చూపులనుంచి కాగిలింతలవరకూ వచ్చింది. మానసికంగా వారిద్దరికీ పెళ్ళిఅయిందని వారి హృదయాలు మంత్రాలు వేతించినవి.

ఇట కాంతారావు లలితను గోప్యాకుయిచ్చి పెళ్ళి జెయ్యటానికి మహూర్తం నిశ్చయించాడు. గోపాల్ లలితలను ననూ వేశం చేశారు. ఒకరినొకరు చూచుకున్నారు. కాని ఆ చూపులలో లలిత ఆశాలతపాదులు పెట్టలేదు.

“ఇదేమిటి బలవంతపు పెళ్ళి” అని తండ్రితో గోపాల్ మొగ పెట్టుకున్నాడు. “ధర్మార్థ కామమోక్షాలు యీ వివాహంతో వస్తాయి” అని ముకుందరావు ఆజ్ఞాపించాడు. అటు లిండి ఆజ్ఞ కాదనలేదు. ఇటు ప్రేమను విడనాడలేదు. ఇక్కలలిత గోపాలులకు వివాహం అయింది. అక్కడ ప్రేమ-వియోగ బాధ సహించలేకపోయింది.

కాంతారావుకు శ్రేణి మేసల్లడ. వేసరికింకడలే పెద్ద సంబంధం యిచ్చుకున్నాడని శ్రేణునకు అనూయ. అదీగాక యావత్తాస్తి లలితకు అంకితం అయ్యేవిల్లు నామా వ్రాయబ

యిది, ప్రభువు కావలసినవాడు బానిస అగువా? కుట్ర పార్శ్వం
భరి అయింది. కాంతారావుగారికి గరళంపోసి చుపించాడు.
విల్లు అపహరించాడు.

పాపం లలితకు యిదంతా తెలియదు. తనకు గోపాలుడే
కోకం కాని, గోపాలునకుమాత్రం తాను మనసార ప్రేమించిన
సీమయే జీవిత పరమావధి. ఆ స్త్రీలంతా తనకు వచ్చేటట్లుగా
శేఖరు విల్లుమార్పుకొని ప్రేమకుసగం ఆ స్త్రీయిస్తావని ఆశచూసి
ఆమెఅభిమానానికి పాత్రుడయ్యాడు. వినయంతేనివిద్య ఎంత
వుంటేనేమి? నీతిలేని నాగరికత ఎందుకు?

ప్రేమమీద మోహంతో పరవశుడైన గోపాల్, ఇంట్లో
యిల్లాలు, లలితను బాధించుచుండెను. చివరకు ఆమెను వెళ్ళి
గొట్టును. లలిత గురుసమానుడైన దీక్షితులుగారి ఆశ్రయమును
చేరెను.

గోపాలుడు “రిసెర్చి” పనిలో శేఖరు కుట్రవల్ల దృష్టిని
గోలుపోయెను.

పాపం గుడ్డివాడైన గోపాలునియెడ ప్రేమనిరాదరణ
చూపెను.

“గుడ్డివాణ్ణికూడా కొంగుముళ్ళు వేసుకొని ఆత్మవం
చన చేసుకొనే అబలను కానునేను” అన్నదిప్రేమ. గోపాలుడు
నిరాశ్రయుడైనాడు. వీధిలో భిక్షమెత్తుకోవలసిన పరిస్థితికలిగింది.
తనను ప్రేమించిన ధర్మపత్నిని వదలివేయడం, తాను ప్రేమిం
చిన, ప్రేమ, తనను పరాధపించడం, ఇంతకంటే కాముకునకు
రాదగిన కష్టం వేరేముంది?

ఇవలదు పూర్వస్థితి — కర్మసిదాతం — ఆత్మార

పరే భర్తయే వై నంబని తలచి భర్తను నెదకుచూ బయలు
దేరింది. వాడవాడలా తిరిగింది. పతిలేకున్న ఆమెకీలోకమేలేదు.

ఇక్కడ ప్రేమా - శేఖరులకు తాత్కాలికంగా దాంపత్యం
కుదిరింది. శేఖరుకు డబ్బు కావలసివచ్చింది. ప్రేమవద్దనున్న విల్లా
యినే ఆస్తులను పశించేసుకుందా మనుకొన్నాడు శేఖరు. కా-
కుట్రలంతా ఎదురుతిరిగింది. ప్రేమనుండు తన నాటాయిస్తుంది.
శేఖరు ముందు నిల్లయిమ్మన్నాడు. వాడం నుదిరింది. చివరకి,
శేఖర్, స్నేహను రివాల్వరుకు గురిచేశాడు. తాను పోలీసుల
సశమయినాడు. ఇట్టి జీవితాలన్నిటికీయిలాంటి ప్రతిఫలాలే సంభ-
విస్తుండటం సహజంకాదా!

అక్కడ మప్తశిక్షణ అయింది — ఇక్కడ శిష్టరక్షణ.

లలితాగోపాలులు సమావేశమయ్యారు.

“నిన్ను కష్టపెట్టిన దుర్మార్గుణ్ణి. అంధత్వం అనుభవిస్తు
న్నాను.” అని విచారపడ్డాడు గోపాల్.

“నామంగళసూత్రమహిమచే మీకు వెలుగూవనుంది.
మనం సౌఖ్యమూ పొందుతాము” అని అతని పాదసేవచేసింది
లలిత.

“నై ద్యోనారాయణోవారిః” వైద్యుడు గోపాలునకు
ఆపరేషను ద్వారా దృష్టిప్రసాదించాడు. ఆలుమగలు విశ్వర్యం
తో తులతూగారు.

*

*

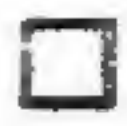
*

ప్రేమించినదాన్ని పెళ్ళిచేసుకోవాలా?

పెళ్ళిచేసుకొన్నదాన్ని | ప్రేమించాలా?



పాటలు



గోపాల్

జయమేకో వేగనవేరా-యశమేకో
వేగనవేరా

జీవా నీవీయిలలో నీ ||జయ||
మనుతశుశ్యజించరా-లేరా శుభమగురా
కామక్రోధముల-నాపల్లదోని-
చరించుటె సుఖమారా
పావనమా-దారిన్ గనా
ప్రేమయె సుఖసాధనమని కలసి
ప్రేమమయుడవై ఈభువిమనరా
బీదలసాదల సమగతిజూచే
బ్రతుకే-భాగ్యము గాదా

||జయ||

గోపాల్ - ప్రేమ

ప్రేమలుపొంగె వెన్నెలనిండె
ప్రేమమయామృత సుఖమును గ్రోల
ప్రేమతోకోయిల పాటలుతేనె
ప్రేమికా గ్రోలుమా
ప్రేమేజగమున జీవితాశ
ప్రేమమయామృత సుఖమును గ్రోల

ప్రేమతోబాలా
ప్రేమింతుబాలా-ప్రేమమయే జీవనమనిబాలా
ప్రేమయెగా-జీవనమాలా
ప్రేమయెగా జీవననానా
ప్రేమమయామృత సుఖమునుగ్రోల
ప్రేమగౌ

చిన్ని - బావ

చిన్ని — నేవెలిపోతా రేపల్లెకుబావా హా హా హా

మొగుడొద్దు ఈకాపురమొద్దు

॥ నెలి ॥

బావ — విరహాతాపము నైవివెసిన్ని

చిన్ని — నోరువాయి నేరురవికు

మొగుడొద్దు ఈకాపురమొద్దు

॥ నెలి ॥

బావ — ఏరింటికాపురమెడతా - నేచీరలు రైకలు కొంటా

చిన్ని — ఇల్లానేదే - చాకలినేదే - కాపురమేటిరబావా ॥ నెలి ॥

ఆత్తనన్న తండాది - మామయ్య కొడతాడె

బావ — ఆమ్మటి - బావేటి - నీవేనాదేవతపో

దండమెడతా - రచ్చించవే

చిన్ని — పోదామురేరా - బావా

పాలు - పెరుగు పెన్నా అమ్మిజీవిద్దాం రేపల్లెలోన

మనమెలిపోదాం రేపల్లెపురేపే హా హా హా

అ లి త

ప్రేమమయమే జగతీలహా

హృదయమౌ పొంగెను గాదె నా

ప్రేమపూజా జేసితరింతు

ప్రేమజ్యోతి వెలిగించెదవాహా ॥ పేర్ ॥

స్వాగతమిదెగా - ప్రియునకునా

మదిగలకొరిక లీడేతునుగా

మామకజన్మ సఫలత గాంచెను

పతిపదసేవయె - పరమావధిగా

సతినె సరిపెదగా నేవలు

సుఖియించెదనే మోదముమీరగ

ప్రియుని జేరెదగా యికనా

॥ ప్రే ॥

గో పా ల్

మధురతి ప్రేమజీననా నాలోవెలిగెడి జ్యోతివి

నీవెగావెమోహిత

॥ ము ॥

.....

ల లి త

వీలనే కోయిలా - ఈవేళనీగోల
 పడుచుతనమేలనే - వలపుగులుకేలనే
 కూయన్ననీకూత - కోతకోయునేలోన
 కలలసుఖమును గ్రోలగా కలువరింతలు గలిగెగా
 శశికాని బ్రతుకులో - విషపుమంటలులేగ
 కూయన్ననీకూత - కోతకోయునేలోన

శ మ ల

వీమోయికోయిలా - రావోయి కోయిలా
 ఆటలలో పాటలలో - సాటివే అహహ సాటివే
 నాతోసాటివే
 ప్రేమజగమే విలాసమొసగా
 పాలించు నాతోసాటివే ఆ ఆ ఆటలలో
 వేసాలువేయు నాతో ఘోషా నేర్వగలరె
 లోకాలవలపులోనే - తేలిందు నాతో
 ప్రేమవిని ప్రేమగని - ప్రేమనొసగగా
 రాగాలు తీయగలరె రాగాబి తేలగలరె
 లోకాలవలపులోనే - తేలిందు నాతో
 ప్రేమజగమే విలాసమొసగా
 పాలించునాతో సాటివే ఆ ఆ ఆ

వద్యం - దీక్షితులు

కష్టసుఖములు సృష్టిలో కలసియుండు
 మండుటెండలో మల మల మాడిపోవ
 పరియదేవిగ్మలానంద మంధ్రస్థి
 కష్టములువెనువెంట సుఖమ్మనిజము॥
 సతికి పతిసేవకంటెను శాంతిలేదు
 పతియెదైవమ్మ - పతియే ప్రాణదాత
 పతికొరకెన్నికష్టముతో పడినగాని
 పొందగలవమ్మ శాశ్వతానందమీవు॥

గోపాల్

నాబ్రతుకే యిటులాయె జగతి
 ఏదిగతి ఏదిగతి ఏదిగతి యిక ఏదిరేదా
 ఇలలో జీవితమే బరువాయె
 ప్రేమయేయిటు మోసముజేసె
 ఆకాపాళాబంధముతీరె
 సతీయేబాధపడెనో
 జాగేలా దేవా ననుగావా
 జగతినినాకే దారియేలేదా
 పాపమతినినా - పాపముబాపి
 మనమంధమయమే - జగమంధమయమే
 జేరలేనా నీదరినే

॥ నా ॥

॥ నా ॥

॥ నా ॥

గోపాల్ లలిత - డైలాగ్

పతియే సతికిల గతియా
 సతియే పతికిల గతియా
 కుభావహమా - సంసారములో
 జీవనదాత - భారతమాత
 నేనానేయా - కోరగదే
 సతిపరులేభువి నేవలునేయ
 స్వాతంత్రమే పొందలేమె
 వీడగనేలా - జన్మహమ్మల
 దాస్యదేవతకు - బలికానేలా
 త్యాగభూమికై - పాణిములీయ
 ధీర వీర జయ - భారతజనులే
 కార్యము జూపింపలేరా॥

॥ పతి ॥

॥ పతి ॥



ప తి భ క్తి

క థ :

తాండ్ర సుబ్రహ్మణ్యం

పాటలు - మాటలు

గౌరవ యా. ఏ., బి. యిడి.

సంగీతము:

తా తా చా రి

ఎడిటింగు:

కాంతిలాల్ సుఖుర్

సహాయపడు:

సదానంద కావళే

అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు:

మేమూరి సుబ్బారావు

చాయాగ్రహణము :

కనాడియా

సహాయపడు :

డి. దే. పే

శబ్దగ్రహణము :

జగత్కాష్

సహాయపడు :

మహానాయక్

మేకెట్ :

మాస్టరు నూథు

ప్రొడక్షన్ మేనేజరు :

కె. రాజగోపాలనూరి

ద ర్శన ప డు :

పి. యస్. శ్రీనివాసరావు, బి. ఏ.

స్టూడియో :

బాంబే స్టూడియోస్

— సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ —

పూర్ణాపిక్చర్స్ - బెజవాడ

రాజోవు తెలుగు చిత్రములు

గరుడ గర్వభంగం

డైరెక్టరు: జి. బలిరామమ్య

భానుమతి, గంగయ్య,
రామకృష్ణశాస్త్రి

— పంతులమ్మ —

డైరెక్టరు: జి. రామబ్రహ్మం

లక్ష్మీరాజ్యం,
ఉమామహేశ్వరరావు,
గిడుగు శీతాపతిరావు

— సీతమ్మ —

డైరెక్టరు: తాండ్ర

సి.యస్.ఆర్. రామానుజాచారి (గృహలక్ష్మి)
సూరిబాబు, జయశ్రీ, లలితాదేవి

మిస్. శకుంతల

డైరెక్టరు: పి. శ్రీనివాసరావు
BA

శ్రీమతి నసుంధరాదేవి,
పి. యస్. శ్రీనివాసరావు,
బి. ఏ.

భీష్మ

డైరెక్టరు Ch. నారాయణమూర్తి
B.A.

గంగయ్య, పారుపల్లి,
కుమారి, వరలక్ష్మి

— బుక్కింగు వివరములకు —

పూర్ణా విక్రమ్

గాంధినగర్ □ □ బెజవాడ